

MOSAIC IMAGE

ЛИЧНИ УНИВЕРЗУМ

Изложба мозаика и колажа Оливере Гаврић Павић и Ивана Павића



Народни музеј Ваљево
фебруар-март 2025.



MOSAIC IMAGE

ЛИЧНИ УНИВЕРЗУМ

Изложба мозаика и колажа
Оливере Гаврић Павић и Ивана Павића

MOSAIC



IMAGE

Издавач: Народни музеј Ваљево
за издавача: Јелена Николић Лекић

Аутори изложбе: Оливера Гаврић Павић и Иван Павић
Аутор текста каталога: Оливера Гаврић Павић
Аутор каталога: Милан Веселиновић

Штамапа: ВАЉЕВОПРИНТ

Тираж: 150

MOSAIC IMAGE – лични универзум
изложба мозаика и колажа
Оливере Гаврић Павић и Ивана Павића

Изложба представља радове два аутора који се изражавају у различитим ликовним медијима, али их највише повезује рад у техници мозаика. Заједничке изложбе мозаика Оливере Гаврић Павић и Ивана Павића започете су још у оквиру рада Уметничке групе Аметист, која се бавила популаризацијом мозаика у периоду од 2001. до 2014. године и која је у својим пројектима окупила и представила готово све уметнике-мозаичаре Србије, Црне Горе и Македоније тог времена. (У току 14 година трајања ове групе, на њеним пројектима представило се преко 150 аутора.)

Затим је сарадња настављена у оквиру пројекта МОЗАИК ПРАКСИС (2016 - 2017.) који је на примеру дела три аутора разматрао све могућности мозаика као савременог начина изражавања. Тада је постављена једна основна класификација: мозаик-слика, мозаик-рељеф и мозаик-скулптура. Раним губитком трећег излагача, Драгана Васића, брачни пар Павић наставља са излагањем мозаика у оквиру новог пројекта MOSAIC IMAGE који је први пут представљен у Будви 2018. године. Изложба MOSAIC IMAGE је осмишљена да успостави основне тачке спајања мозаика са другим техникама сликарства, а такође и са вајарством и проширеним медијима, тзв. инсталацијама.

Након више одржаних изложби и реализације основне намере овог пројекта, нова изложба MOSAIC IMAGE - *лични универзум*, ставља акценат на појединачне ауторске приче, лични космос сваког од два аутора. Иако дубоко повезани лични уметнички светови Ивана Павића и Оливере Гаврић Павић имају специфичне разлике које долазе од њиховог различитог доживљаја света, личне филозофије и духовно-религијског става.

Лични универзум Ивана Павића гравитира филозофији и естетици Далеког истока, тако да не изненађује хладни и сведени колорит, статична, једноставна композиција, која је доведена до симбола, што и јесте основна намера аутора, да на најједноставнији начин пренесе језгровиту мисао, нешто попут хаику поезије. Његова дела као да описују ноћ, смирај дана, време за контемплацију. Осим самог месеца и понеке животињске представе која је опет симболичког значења, тама је прекрила живописност света и отворила могућност за виђење оностраног.

У потрази за својим личним свемиром, да не кажемо Светим гралом, Оливера Гаврић Павић не негира лепоту света, напротив, ужива у његовој разнобојности, топлини, динамици, у пуноћи проживљености са свим личним драмама од који се могу ткати најсуптилнији мозаички и цртачки записи.

Оба аутора се изражавају у готово свим класичним сликарским техникама, али су овде одабрани првенствено мозаици и колажи. Новонастали радови - колажи, осмишљени су управо за ову изложбу MOSAIC IMAGE - *лични универзум*, и у њима се на један слободан, непретенциозан начин приповеда сопствена естетско-филозофска, лична историја, посебно она која је везана за време проведено у стварању мозаика. Од 12 изложених колажа два рада су заједничко дело оба аутора и описују време проведено у јавним уметничким радионицама: једна у Великој Хочи 2004, у оквиру пројекта *Art Форум-Велика Хоча*, а друга у оквиру изложбе *Радионица снова Уметничке групе Аметист* која се одржавала у Павиљону Цвијета Зузорић, у Београду, 2014. Остали колажи су појединачна ауторска дела. Колаж је одабран као техника која може да парира мозаику, односно обе технике баратају са елементима који се ређају по неком, датом редоследу. На сваком од колажа може се приметити једна или више репродукција мозаика. Ове, најчешће црно-беле, избледеле репродукције мозаика овде имају улогу једне тесере, једног елемента, као што у мозаицима има улогу један каменчић. Осим репродукција мозаика у неким радовима су присутне и репродукције слика и цртежа, а понегде и сами мањи цртежи, налепљени као елементи. Сваки од аутора има и један заштитни знак који прати све његове колаже: за Ивана Павића то је фигура даждевњака, преузета са једне његове улане слике, а за Оливеру Г.П. то је птица, односно сребрна фибула у форми птице раширених крила, археолошки предмет из 5. века, пронађен у остроготској некрополи Сингидунума.

Изложбе мозаика од 2016. године прати и промоција књиге *МОЗАИК У СРБИЈИ 1950-2015*, у виду једног краћег, атрактивног предавања са фотопројекцијом. Књига је изашла из штампе уз помоћ Министарства културе и информисања 2015, а допуњена је 2020. новом, електронском публикацијом *Савремени мозаик у Србији*.

Током 2016-2017. одржана су бројна предавања под називом *Преглед историје савременог мозаика у Србији*, која су се мењала од града до града и стално допуњавала новим информацијама. У Будви је 2018. одржано посебно предавање *Мајсторска радионица Мила Милуновића и њен утицај на развој савременог мозаика*. Управо због обиља нових прикупљених података, 2020. је издата електронска публикација *Савремени мозаик у Србији*.

У 2023. направљено је предавање са фокусом на период Титове Југославије под називом *Мозаици социјалистичке Југославије*. Предавање садржи концизан историјски преглед савременог мозаика у СФРЈ са акцентом на недовољно проучена дела послератног ангажованог мозаика из тог времена. Осим дела инспирисаних народноослободилачком борбом, наводе се и велика монументална остварења из 60-тих и 70-тих. Публика се упознаје са мозаичким остварењима Мила Милуновића, Марија Прегеља, Ђорђа Андрејевића Куна, Маринка Бензона, Божидара Продановића, Младена Србиновића, Лазара Возаревића, Боже Илића, Еда Муртића, Милоша Бајића и многих других.



Мотив 1/1 2001. мозаик, 50x74cm

О.Г.Павић



Мотив 1/7 2017. мозаик, 41x57cm

О.Г.Павић



Призренски пејзаж 1, 2016. мозаик, 40,5x45cm

О.Г.Павић

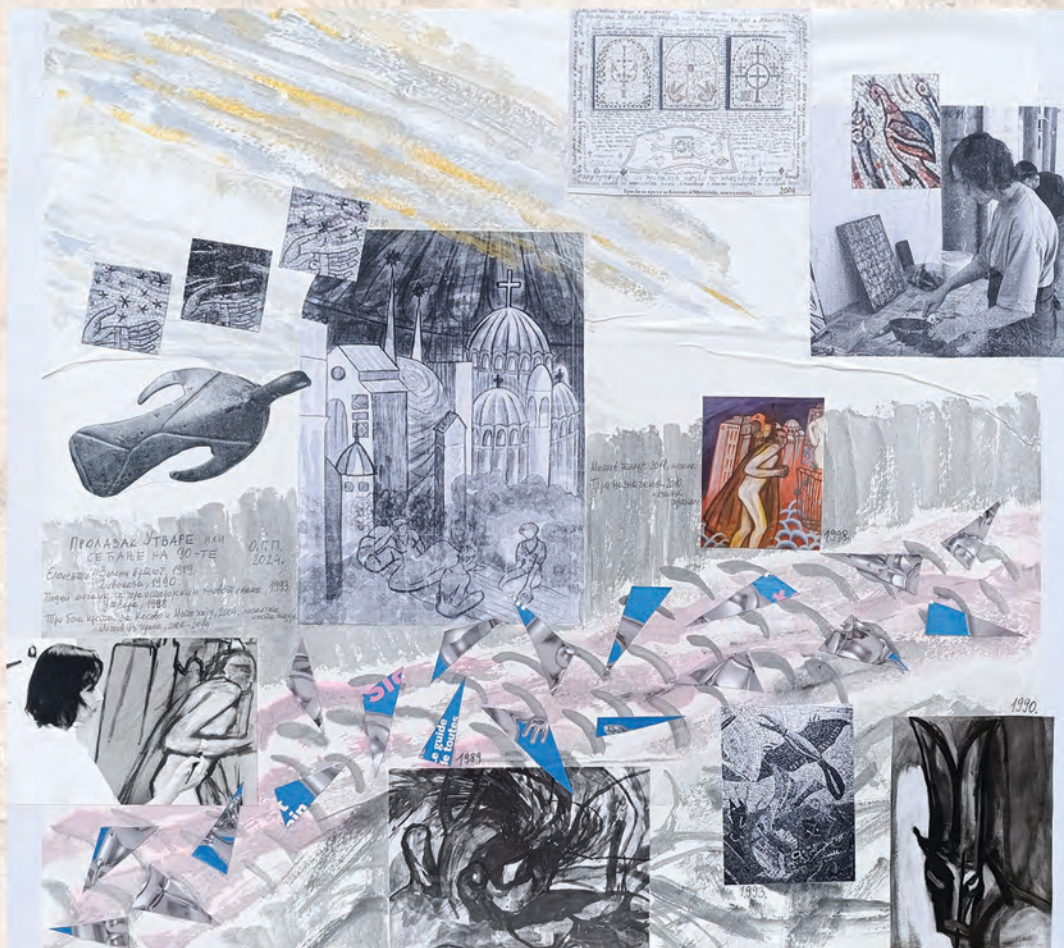


Призренски пејзаж 3, мозаик, 30.5x40cm, 2016.

О.Г.Павић



Три назначења 2010. мозаик, триптих, сваки 25x25cm
О.Г. Павић



Прелазак утваре или сећање на 90-те, 2024. колаж, 66x75cm
О.Г.Павић



Плес Царског пауна, 2024. колаж, 66x75cm
О.Г.Павић



Сазвежђе Солее, 2024. колаж, 66x75cm
О.Г.Павић



Арт Форум – Велика Хоча 2004, 2024. колаж, 66x75cm
И.Павић и О.Г.Павић



Месец и литице, 2024. колаж, 66x75cm
И. Павић



Светлост, 2024. колаж, 66x75cm
И. Павић



И П
Травнато поле, 2024. колаж, 66x75cm
И. Павић



Полуживи портрет, 2019. мозаик-објекат, 24x13x12cm
И. Павић



Сиви портрет, 2009. мозаик-објекат, 18x12x11cm
И. Павић



Дуб неземаљски, 2022. мозаик, 50x50cm
И.Павић



Зец од жада, 2024. мозаик, 50x50cm

И.Павић



Месец-огледало, 2002. мозаик-асамблаж, ø 26cm
И. Павић

ОЛИВЕРА ГАВРИЋ ПАВИЋ

Дипломирала на Факултету ликовних уметности у Београду, на одсеку сликарства, 1990. Магистарске студије сликарства завршила на истом факултету 1992. Излагала на 48 самосталних (Београд, Нови Сад, Ниш, Лесковац, Крагујевац, Минхен, Калкута, Земун, Зајечар, Пријеполје, Петровац на Млави, Велико Градиште, Пожаревац, Пирот, Чачак, Краљево, Сремска Митровица, Кикинда, Косовска Митровица, Врање, Приједор, Градишка, Нови Град, Требиње, Ужице, Шабац, Будва, Врњачка Бања, Горњи Милановац, Књажевац, Вршац, Неготин, Пожаревац) и на преко 200 групних изложби у земљи и иностранству. Мозаиком се у континуитету бави од 1988. Извела 16 мозаичких композиција на сакралним објектима. Највеће композиције се налазе на Калемегдану, три мозаика у трпезарији код капеле Свете Петке (*Гостољубље Аврамово, Преподобни ђакон Авакум и Света Петка*) и три мозаика на фасади цркве у Сремчици (*Света Тројица, мозаички диптих Благовести*).

Дипломирала на одсеку новинарства, Факултета политичких наука 1988. Бави се писањем ликовних критика и других текстова из области ликовне уметности. Објавила је преко 200 наслова у стучним часописима, дневној и периодичној штампи. 1999. на предлог чувене историчарке уметности, Катарине Амброзић постаје члан АИСА (International Association of Art Critics). Била је члан редакције часописа *Ликовни живот* у периоду 1999-2019. У 2018-тој је радила као оперативни и графички уредник истог часописа.

Организовала је и осмислила вше ауторских, групних изложби мозаика. После прве овакве изложбе са још троје колега оснива Уметничку групу Амелист. (2001-2014) Одржала бројна предавања о мозаику, од којих један део у иностранству. Учествовала са рефератима у међународним конгресима мозаичара (АИМС-International Association of Contemporary Mosaicists) и пратећим изложбама мозаика, у Скопљу 2006, Газиантепу 2008, Атине 2010. и Бечу 2014. Одржала неколико јавних демонстрација технике мозаика, а током 2018. и радионицу мозаика на Академији лепих уметности у Сиану, НР Кина. У сарадњи са аустријском уметницом Едом Мали организовала гостовање престижне међународне изложбе *Мозаик као савремена уметност* у Београду, 2017.

Уз помоћ Министарства за културу и информисања Србије објавила је књигу *Мозаик у Србији 1950-2015* у издању УЛУПУДС-а. У 2020. издала је електронско издање књиге *Савремени мозаик у Србији*.

ИВАН ПАВИЋ

Дипломирао на Факултету ликовних уметности у Београду, на одсеку сликарства 1984. Магистарске студије сликарства завршио на истом факултету 1986. Специјализацију на Ecole National Supérieure des Beaux Arts у Паризу стекао 1989.

Излагао на 46 самосталних (Београд, Нови Сад, Париз, Лесковац, Ниш, Земун, Калкута, Бар, Зајечар, Зрењанин, Петровац на Млави, Велико Градиште, Пожаревац, Пирот, Крагујевац, Чачак, Краљево, Кикинда, Косовска Митровица, Приједор, Градишка, Нови Град, Требиње, Ужице, Будва, Врњачка Бања, Горњи Милановац, Књажевац, Вршац, Неготин, Пријеполје, Пожаревац) и на преко 200 групних изложби у земљи и иностранству.

Заступљен је у збиркама Музеја града Београда, Српске академије наука и уметности, Народног музеја у Београду, Зајечару, Врању, Вршцу, Књажевцу, Музеја у Требињу, Републичке заједнице за културу Србије, манастира Грачаница и у многим приватним збиркама у земљи и иностранству. Више његових радова искоришћено је у илустровању корица и унутрашњих страна књига. Као интегрални део романа Милорада Павића *Последња љубав у Цариграду* насликао је предлошке карата за шпил *Византијски тарот*.

Награђиван је: специјалном наградом Петра и Вере Лубарде за цртеж животиње 1982, откупном наградом Петра и Вере Лубарде 1984, наградно излагање на изложби *Перспективе XII* 1984, друга награда (награда за мозаик) на првој међународној изложби *Камен у архитектури и уметности*, у Крагујевцу, 2012.

Члан је УЛУС-а, ИСОМ –а, АИМС –а (2008 – 2014). Активно је излагао на изложбама Уметничке групе Амелист. Учествовао на међународним конгресима мозаичара (АИМС-International Association of Contemporary Mosaicists) и пратећим изложбама мозаика у Газиантепу 2008. и Бечу 2014. Учествовао у више јавних представљања технике мозаика: Арт-Форум- Велика Хоча 2004, у оквиру XI Међународног уметничког кампа -Трстеник 2011, Радионица снова групе Амелист- Београд, 2014, сарадник у извођењу мозаика у екстеријеру на Академији уметности Си'ан- Кина, 2018.

Запослен у Народном музеју Србије као шеф Центра за конзервацију и рестаурацију.

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

75.071.1:929 Гаврић Павић О. (083.824)

75.071.1:929 Павић И. (083.824)

738.5(497.11)"20"(083.824)

ГАВРИЋ Павић, Оливера, 1964-

Mosaic image : лични универзум : изложба мозаика и колажа Оливере Гаврић Павић и Ивана Павића : Народни музеј Ваљево, фебруар-март 2025. - Ваљево : Народни музеј "Ваљево", 2025 (Ваљево : Ваљево принт). - 19 стр. : илустр. ; 24 cm

Тираж 150. - Оливера Гаврић Павић: стр. 22. - Иван Павић: стр. 23.

ISBN 978-86-84893-77-4

1. Павић, Иван, 1960- [аутор]

а) Гаврић Павић, Оливера (1964-) -- Изложбени каталози б) Павић, Иван (1960-) -- Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 163062793

MOSAIC



IMAGE